

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

LIBEREC 2010

LUCIE DOLEŽALOVÁ

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

NÁVRAT K PŘÍRODĚ
RETURN TO THE NATURE

LIBEREC 2010

LUCIE DOLEŽALOVÁ

Anotace

Moje bakalářská práce je inspirovaná přírodou a člověkem. Řeší jejich nedílný vztah, který v dnešní době bohužel upadá. Snaží se o návrat alespoň částečného přírodního života, který byl a je pro člověka důležitý po všech stránkách. Příroda mu dává klid a duševní sílu pro zvládnutí každodenních stresových situací. Prospívá lidskému zdraví a probouzí dávno zapomenuté smysly.

Řeší také otázky problematiky výchovy dětí v přecivilizovaném prostředí. Srovnává vztah k přírodě dětí či dospělých jedinců žijících na vesnicích a velkých měst. Upozorňuje na zvyšující množství chemické výroby ve všech směrech a poukazuje na návrat k přírodním výrobkům či materiálům.

Proto jsem ve své práci vytvořila návrhy potisků určených pro ložní prádlo, které člověku při každé cestě do říše snů budou připomínat to, že by se neměl přírodě stranit, ale splynout s ní. Práce se skládá z dvou kolekcí ložního prádla. Každá kolekce obsahuje povlečení pro dvoupostel a dekorační polštářky. Vše je potisknuto autorským potiskem ruční sítotiskovou metodou.

Klíčová slova: příroda, člověk, sítotisk, ložní prádlo, bavlněný satén

My thesis is inspired by nature and man. It solves the integral relationship that unfortunately declined today. It seeks to return at least part of the natural life that has been important for people at all levels. Nature gives him peace of mind and mental strength to cope with everyday stressful situations. It prospers to human health and awakens the long forgotten senses.

It also solves questions of issues of children's education in decadent environment. It compares the relationship to nature, children or adults living in villages and cities. It has warning on the increasing number of chemical production in all directions, and it points to the return to natural products or materials.

Therefore, in this work I created designs prints for bedding, that man in every way to dreamland will remember that it should not avoid away from nature, but to merge in it. Work consists of two collections of bed linen. Each collection includes bedding for double bed and decorative pillows. Everything is printed on the copyright printed manual screen printing method.

Keywords: nature, man, screen printing, linen, cotton sateen

Poděkování

Ráda bych prostřednictvím této práce poděkovala firmě *Veba a.s.* za sponzorský dar v podobě metráže bavlněného saténu. Dále děkuji firmě *Sitaservis spol. s.r.o.* za poskytnutí nemalé slevy na sítotiskové barvy a také firmě *PROMO+ s.r.o.* za sponzorský dar vyřízení šablon pro tisk.

Nakonec děkuji všem, kteří mi pomáhali jak s konzultací, tak s realizací mé bakalářské práce: MgA. Jitce Huňkové, MgA. Františku Filipimu a dalším.

Obsah:

Úvod	3
1. Člověk a příroda	3
1.1. Vztah člověka k přírodě.....	3
1.2. Projekty zlepšující vztah člověka a přírody.....	6
1.2.1. Lesní školky	6
1.2.2. Ekoterapie	6
1.2.3. Organická architektura.....	7
2. Ložní prádlo	9
2.1. Historie ložního prádla	9
2.2. Současná výroba	10
2.3. Druhy povlečení	12
2.4. Kvalita	13
2.5. Praktické informace	15
2.6. Trendy.....	15
3. Prostředky pro tvorbu.....	16
3.1. Materiál.....	16
3.1.1. Bavlněný satén	16
3.1.2. Bavlna	17
3.2. Sítotisk.....	19
3.2.1. Historie.....	19
3.2.2. Příprava tisku	19
3.2.3. Sítotisk v praxi	20
4. Realizace	22
4.1. Tvorba vzoru.....	22
4.1.1. Inspirace.....	22
4.1.2. Převod do grafického formátu	22
4.1.3. Návrhy	23

4.2. Potisk textilie	25
4.2.1. Příprava	25
4.2.2. Tisk	25
4.2.3. Konečné sešití	26
5. Popis kolekcí.....	27
5.1. Ložní prádlo a dekorační polštářky č. 1	27
5.2. Ložní prádlo a dekorační polštářky č. 2	28
6. Závěr	29
Literatura	30
Příloha	

Úvod

Moje bakalářská práce se zabývá vztahem člověka a přírody. Zkoumá vztahy z dřívějších dob a porovnává je se vztahy dnešními.

Ve své práci jsem se snažila vytvořit návrhy potisků inspirované těmito vztahy, které v konečné podobě vystihují, jak by měl vztah člověka a přírody dál vyvíjet. Cílem navrhovaných potisků kolekcí ložního prádla a dekoračních polštářků bylo „splynutí“ tohoto vztahu v jeden celek, který se sice vzájemně ovlivňuje, ale žije v symbióze a vzájemném respektu. Rovnováha vztahu člověka a přírody byl pro moji práci konečným výsledkem.

1 Člověk a příroda

1.1. Vztah člověka k přírodě

Vztah člověka k přírodě je téma, o kterém se mnoho mluví, ale bohužel velmi málo ví. Nedá se jednoznačně měřit, neexistuje ani jednoznačné kritérium, podle kterého by se dalo říct, že tohle je správné a tohle naopak špatné. Tento vztah má mnoho různých pohledů a faktorů a nelze je jednoznačně kritizovat, ani oceňovat.

Není to tak dlouho, co byl kontakt s přírodou pro člověka samozřejmostí. Na počátku lidské existence byla příroda pro člověka domovem, v průběhu dějin se lidé začali z lesů stahovat do jeskyní, později stavěli malé obydlí, dále pak kamenné stavby, až se dopracovali do současné doby, kdy se od pobytu v přírodě téměř distancují. Nemusíme zacházet do doby pravěku, ani středověku, kdy trávil člověk v přírodě mnoho času a perfektně ji znal a rozuměl ji. Ještě naše babičky trávily venku v přírodě hodně času, nebyly žádné moderní metody výchovy, televize, ani počítač. Běžet bos v trávě, opalovat se na louce nebo jen tak běhat po venku bylo samozřejmé.

Dnes v moderní době, kdy z lesů, luk a polí vyrostly sídliště a obchodní centra je volný pohyb v přírodě značně omezen. Z centra města je to do přírody většinou několik kilometrů daleko a děti se tam bez rodičů prostě nedostanou. Volné travnaté plochy z našich měst také pomalu mizí a celé naše okolí je zaplavováno betonem. Nabízí se možnost parků, které jsou dnes s oblibou budovány, ale tyto parky nahradí jen zanedbatelnou část toho, co nám může dát volná příroda.

Pro mnoho lidí se tím stává den strávený v přírodě velkým luxusem a jsou za tuto „běžnou věc“ ochotni platit nemalé finanční částky. Někteří si ani neuvědomují krásu naší přírody a vyhledávají ji v jiných státech, bohužel to jsou jen zřídka lidé, kteří jdou do přírody za účelem poznání, strávení několika dní v klidu někde mimo civilizaci. Většina lidí jezdí na zahraniční pobyty „do přírody“, které nabízí cestovní kanceláře. Jsou ubytováni v luxusním hotelu, mají k dispozici bazén, takže se ve volné přírodě vlastně ani nevykoupou a i jídlo a pití je pro ně samozřejmostí. Z původního výletu do přírody a návratu k ní toho tolik nezbyvá. Snad jen to, že se člověk trochu projde a pak může doma říci, byl jsem tam a tam. To, že z toho vlastně nemá žádný užitek již dnes nehraje žádnou roli.

Dnes máme na kontakt s přírodou dva různé (protikladné) pohledy:

- Je dobré, že se přírody čím dál více straníme, máme ji pod kontrolu. V přírodě je přece nebezpečno a člověku nepřináší vůbec nic dobrého. Vždyť z ní pochází mnoho různých katastrof, infekcí, nepřízeň počasí. Dle tohoto pohledu není ani pro výchovu užitečná, je to zbytečné plýtvání času, místo zbytečného bloumání, které zabere celý den. Místo toho by se děti mohly více věnovat např. učení cizích jazyků, studování informatiky, či jiných moderních věd.
- Lidstvo je součástí přírody, je to jen nepatrný zlomek toho co se v ní skrývá a co nabízí, proto by člověk neměl mít právo do ní tak zásadně zasahovat a rozhodovat o ní. Kontakt s přírodou má pro nás nenahraditelnou hodnotu, je to něco, bez čeho se nedá žít.

Který z těchto pohledů je pravdivý nebo správnější, je otázka, kterou si pokládá mnoho lidí a každý na ni má jinou odpověď. Náš názor se může značně lišit i podle situace, ve které se zrovna nacházíme. Pokud jsme zrovna doma nebo v práci, máme těsně před volným víkendem či dovolenou, náš pohled se bude k přírodě více přiklánět. Naopak pokud jsme někde mimo město, venku prší, my jsme promočení na kost a ještě k tomu nám ujel poslední vlak, nejraději bychom přírodu ani neznali.

Je velmi těžké odpovědět na otázku, jaký význam má kontakt s přírodou v našem životě a jaký význam má pro výchovu našich dětí. Tato otázka má velmi praktický význam.

Například škola, která se rozhoduje, zda bude shánět a následně investovat nemalé prostředky raději do vybudování přírodní učebny v zahradě nebo do nové počítačové učebny, modernizace jazykové učebny aj. Musí mít argumenty nejen pro rodiče žáků, proč to či ono považuje v danou chvíli za důležité. Zatímco přínos počítačové gramotnosti či výuky jazyků bude jen málokterý rodič zpochybňovat, přírodní učebna se nemusí automaticky setkat s pochopením a více než cokoliv jiného bude škola v tu chvíli potřebovat podpůrné argumenty. („Co více pomůže našemu synovi v přípravě na přijímací zkoušky: když se bude učit anglicky, nebo civět do křoví na školní zahradě?“)

Podobné je to i při procesu územního plánování, v dnešní době není problém zrušit zeleň a území po ní zabetonovat (postavit obchodní domy, sídliště, továrny, ...). Mnohem větší problém však je zeleň vytvářet. Co je jednou zabetonované, se změní zase jen v beton, zřídka kdy se stane, že by se rozpadlá budova zbořila, sutiny se vyvezly a z daného místa by byla opět louka. Maximálně se postaví park, který ovšem pobyt v přírodě nijak nenahradí.

Jakou má tedy příroda a kontakt s ní skutečnou cenu v dnešním životě? Tímto problémem se dnes zabývá mnoho vědců, kteří docházejí k závěrům, že by se měl kontakt s přírodou stát běžnou činností člověka. Mnoho psychických i fyzických problémů se dá vyřešit jen tím, že se člověk na chvíli vzdálí od stresových situací každodenního dne. Říká se, že ticho, klid a čerstvý vzduch léčí. Třeba se jednou dočkáme toho, že se příroda opět stane běžnou součástí našeho života a že ji nebudeme muset vyhledávat jako luxus, který si dnes nemůže dovolit každý. Bohužel naše společnost momentálně spíše spíše k tomu, že naši vnuci budou znát spojení s přírodou už jen z fotografií a filmů.

1.2. Projekty zlepšující vztah člověka a přírody

1.2.1. Lesní školky

Lesní školka je unikátní projekt zahraničních mateřských škol, který bohužel není v české republice příliš znám, ani zatím není podpořen ze strany státu. Projekt se snaží řešit problémy předškolní výchovy dětí – nedostatečné kapacity mateřských škol ve větších městech,



Obr. 1

problematický kontakt dítěte s přírodou a také stále rostoucí zdravotní problémy související s nezdravým pobytem ve znečištěném prostředí velkoměsta. Je zde kladen důraz na co nejdelší pobyt v přírodě. Děti jsou stále venku v lese, na louce či na poli. Pouze v nepříznivém počasí se ukrývají do chatek či altánků, kde hrají hry, malují nebo si vyprávějí pohádky. Příběhy sehrávají důležitou roli. Les je dětmi v předškolním věku chápán jako čarovná říše skřítků, v každém rybníce očekávají vodníka aj. V tomto prostředí se také učí poznávat zvířata a rostliny, sledují změnu ročních období a přírodní jevy. Neopomíná se ani respekt k přírodě, její neznečišťování a neničení.

Lesní školy jsou konkurenti obyčejným mateřským školám, neboť se výrazně liší poplatky. U lesních MŠ se financuje pouze pedagogický dozor, základní vybavení, případně náklady za cestu. Rozdíl činí i přístup rodičů dětí, neboť jsou hlavními iniciátory vzniku LMŠ a protože mají o celou koncepci zájem, snáze se jim komunikuje s pedagogy.

1.2.2. Ekoterapie

V posledních letech jsou postoje k přírodě přehodnocovány. Čím dál tím více se vyskytují civilizační choroby, projevují se klimatické změny a životní prostředí je stále znečištěné. Nově proto vznikly nové terapeutické přístupy, v nichž má příroda léčebný faktor.

Ekoterapie vznikla spojením ekopsychologie a psychoterapie. Jedná se o léčebnou metodu, kdy se člověk snaží propojit s přírodou, pečuje o ni, a tím se učí pečovat i o sebe. Pobytem v přírodě se jedinci zbystří smysly, reflexi a uvědomí si propojenost mezi ním a světem okolo.

Den terapie začíná procházkou do lesa za doprovodu terapeuta. Může jít buď jednotlivec či skupina lidí. Rozhovory se odehrávají za chůze, či se klienti na chvíli zastaví a hovoří v kolektivu. Mezi další techniky patří meditace, vytváření rituálů, které napomáhají seberozvoji nebo se hledají se vztahy mezi přírodou a člověkem. Někdy je dobré si dopřát léčebný pobyt formou přespání v přírodě či putovat o samotě nebo ve skupině krajinou k neznámému cíli.

Podstatou ekoterapie je:

1. uvědomění si krásy přírody jako léčebného prostředku;
2. pobyt venku jako nástroj k léčbě;
3. Ekologie a pěstitelství jako duševní rozvoj;

Je známo, že existuje řada studií, které dokazují, že kontakt člověka s přírodou je důležitý a významně ovlivňuje jeho duševní rozvoj. Výsledky z více než stovky dalších studií dokazují, že odpočinek v přírodním prostředí je více než přínosný. Je zaznamenán velký úbytek stresu, při pobytu v prostředí stanovitého typu.

Za předchůdce ekoterapie lze považovat tzv. „Tent Therapy“, kdy byli pacienti z psychiatrických zařízení přesunuti do stanů u nemocnice, což mělo za následek zlepšení stavu. Další druhy ekoterapie jsou Wilderness therapy a Adventure Therapy.

Wilderness Therapy tvrdí, že stres může odbourat pobyt v divočině, a nebo vyvolat zážitky, které ho potlačují. Adventure Therapy je v podobná. Klienti se zúčastňují různých venkovních aktivit, pořádají outdoorové výlety, expedice.

1.2.3. Organická architektura

Pro moji práci bylo podstatné seznámit se i organickou architekturou, neboť i toto odvětví se snaží o začlenění člověka a jeho bydlení do přírody, kam patří. Jde tedy o začlenění objektu do krajiny bez újmy na přírodě.

Organickou architekturu lze chápat jako teoretický proud inspirovaný vnější i vnitřní strukturou živých organismů, který usiluje o zbavení se „nepřirozených“ rovných linií a pravých úhlů a naopak směřování k volným tvarům a zaoblení.

„Přímka patří člověku, křivka bohu.“ Tato věta vzešla z úst Antonia Gaudího, který tak chtěl poukázat na skutečnost, že v lidském těle stejně jako v přírodě neexistují jiné než zaoblené tvary. Právě tento architekt se stal průkopníkem organických staveb.

Jeho stavby připomínají zvířata či rostliny, které budí dojem, že vyrůstají ze země.

Jedním z dalších zakladatelů organické architektury je Frank Lloyd Wright.

Frank Lloyd Wright (1867–1959)

Přišel poprvé s pojmem organická architektura, který zavedl do praxe. Princip této architektury podle Wrighta je v jednoduchém tvaru, funkci a jednoty architektury s prostředím, do kterého je dosazena. Je také toho názoru, že stavby ovlivňují lidskou psychiku. Záměrně nepoužívá ostré hrany ani velké plochy. Zavrhl všechny obvyklé ornamenty a římsy. Staví domy tak, aby zcela vyhovovaly záměru, snažil se zrušit krabicový půdorys, vytvořit otevřený půdorys. Střechy byly nízké a přečnívající aby navazovaly pocit bezpečí. Tyto stavby měly určité požadavky:

- 1) jednoduchost a klid
- 2) tolik druhů domů, kolik druhů lidí
- 3) dům má vypadat, jakoby bez obtíží vyrůstal z krajiny, harmonie s přírodou - velký důraz na horizont.
- 4) barevnost má odpovídat okolnímu prostředí
- 5) materiál má být místní a má se ukázat
- 6) dům s charakterem stárne časem do krásy, přibývá na hodnotě

Jednou z jeho nejznámějších staveb je budova Muzea R. Guggenheima v New Yorku, která připomíná obří ulitu šneka. Za zmínku určitě stojí i Kaufmannova vila na řece Bear Run, která zdůrazňuje asi nejvíce možnosti organické architektury. Stavba je dramaticky začleněná do krajiny s vodopádem, jež je její součástí.



Obr. 2

2 Ložní prádlo

2.1. Historie ložního prádla

Z historického hlediska na území současné České republiky si mohli dříve dovolit ložní prádlo jen lidé z vyšší společnosti. To byl král a nejvyšší šlechta. Zpočátku byly používány zvířecí kůže, později s rozvojem využití rostlinných vláken a srsti již primitivní textilie. Postupem času tento tehdejší luxus začal ve společnosti rozšiřovat, především v souvislosti se zakládáním nových měst a také bohatnutím měšťanské společnosti.

Na konci 18. století a později, během 19. století, když vznikly první tkalcovské stroje, se ložní prádlo rychle rozšiřovalo do všech vrstev společnosti a tak patřilo k základní výbavě jak nevěsty šlechtické, tak i kupecké, řemeslnické a v neposlední řadě i selské. Výjimkou byli pouze ti nejchudší – čeledíni a děvečky na venkově, kteří spávali ve stodolách na seně až do 20. století

Dnes je na vkusu a finančních možnostech každého, jaké povlečení si zvolí.



Obr. 3

2.2. Současná výroba

Dnes se ve většině případů používá bavlněná příze pro výrobu ložního prádla. Podle výsledné kvality je použita příze česaná nebo rotorová mykaná.

Pro kvalitní ložní povlečení je používána česaná bavlněná příze, která je měkčí a také stejnoměrnější než příze rotorová. Při česaném způsobu výroby můžeme vyrobit přízi tenčí, ale stejné pevnosti. Při tkaní látky určené pro výrobu ložního povlečení je tak docíleno většího počtu nití a tím i větší pevnosti tkaniny. Ložní povlečení vyrobené z česané bavlněné příze má až 3x delší životnost než povlečení vyrobené z rotorové příze. Nevýhodou této technologie je vyšší cena při zpracování a nutnost použít na výrobu kvalitnější suroviny.

Ložní povlečení vyráběné z rotorové bavlněné příze je na omak tužší. Při stejné gramáži povlečení je podstatně řidší, vzhledem k tomu, že tato technologie umožňuje výrobu pouze přízí silnějších. Povrch příze je hrubší a není tak stejnoměrný. Výhodou použití této příze pro výrobu povlečení je nízká cena, vzhledem k tomu že je možno zpracovávat méně kvalitní vstupní surovinu a navíc lze přidávat odpad, který vzniká při zpracování česanou technologií. Velkou nevýhodou je nižší pevnost příze a tím i kratší životnost vyrobeného ložního povlečení.

U obou druhů bavlněné příze používané na výrobu ložního povlečení samozřejmě závisí samozřejmě na kvalitě vstupních surovin. Čím kvalitnější je vstupní surovina, tím lepší vlastnosti má z ní vyrobená příze a samozřejmě i ložní povlečení. Pro určování kvality suroviny jsou rozhodující délka a jemnost jednotlivých vláken. Velký důraz je též kladen variační koeficient. Dává se pozor na co nejmenší odchylku v délce jednotlivých vláken.

Absolutní špičkou je příze vyráběná z egyptské bavlny česanou technologií. Tato bavlna díky své jemnosti a zhruba dvojnásobné délce základního vlákna oproti standardní bavlně umožňuje výrobu extrémně tenké a přitom pevné a měkké příze. Ložní povlečení z ní vyrobené tak vyniká lehkostí (60-80 g/m²) a měkkostí. Životnost ložního povlečení je použitím této speciální bavlny výrazně prodloužena. Bohužel podstatnou nevýhodou je vysoká cena egyptské bavlny, jejíž použití zvýší výrobní cenu povlečení o cca 500 až 1000,- Kč/ks. Vzhledem k ceně, kterou ještě více navýší další výrobní operace (použití

nejlepších způsobů tkaní a barvení) se ložní povlečení této kvality objevuje na českém trhu naprosto výjimečně.

Ložní povlečení z jemné Egyptské bavlny se spíše vyrábí v malých sériích spíše pro zakázky. Bohužel ani většina luxusního ložního povlečení prodávaného na českém trhu v cenách 5 až 15 tisíc Kč, není vyrobena v této kvalitě. Většinou zákazník platí spíše značku a moderní design, popřípadě účast renomovaného módního návrháře při tvorbě vzoru ne však maximální kvalitu.

Vebe a.s.

Bohatá textilní tradice navazuje na historii společnosti VEBA až do 13. století. S rozvojem průmyslové výroby v 19. století vznikla dnešní podoba společnosti VEBA. V současné době je VEBA jednou z pěti největších textilních firem v ČR a také patří k nejvyšším v celé Evropě jak počtem pracovníků, tak dosahovanými tržbami. V roce 2009 měla tato společnost historicky nejvyšší obrát, podíl vývozu překročil 90%.

V oděvním programu se VEBA zaměřuje zejména na žakárový bavlněný brokát pro západoafrické trhy a také vyrábí žakárové košiloviny. Spoluprací s cílovými západoafrickými trhy si VEBA udržuje své místo na trhu. V sortimentu domácího textilu vyrábí a dodává koordinované kolekce damaškových lůžkovin, ubrusů a prostírání a koupelnového froté programu.



Obr. 4

2.3. Druhy povlečení

Povlečení z bavlny: Nutné žehlit, je příjemné na dotek. Většinou je možno prát až na 60°C. Praní na vyšší teplotu a žehlení zvyšuje hygieničnost tohoto povlečení.

Povlečení z bavlněného krepu: Není nutno žehlit, většinou stačí vyprat na 40-60°C, lehce odstředit a pak jen vyrovnané nechat uschnout. Krepová úprava zabraňuje zmačkání textilie. Velmi dobře saje pot. Je tkána klasickou plátňovou vazbou. Krepový efekt je vytvořen rozdílnou hustotou přízí v osnově a útku. Osnova má větší hustotu než útek. Po utkání dochází k vysrážení tkaniny na rámu. Díky této úpravě není ložní povlečení nutno žehlit. Velká výhoda oproti flanelu je jeho možnost celoročního používání.

Povlečení z flanelu: Je nutno žehlit, působí tepleji, po vyžehlení má delší životnost než hladké než bavlněné povlečení, jeho hustota lépe chrání přikrývku a polštář od znečištění. Bývá považováno za nejlevnější luxusní povlečení. Bavlněný flanel se liší od klasického plátna pouze finální úpravou látky. Na ložní povlečení se v tomto případě používá hrubší bavlněné plátno (vyšší gramáž) které je počesáno. Počesáním je tak vytažen jemný chlup na povrch látky. Flanelové ložní povlečení je teplejší než povlečení z bavlněného plátna nebo krepu. Při počesání však dochází k narušení vláken, čímž se snižuje životnost povlečení.

Povlečení ze saténu: Nutno žehlit. Satén je tkanina tkaná v atlasové vazbě. Saténové povlečení je velmi příjemné v letních měsících, kdy příjemně chladí. Je vhodnější do postele s pevnými čely, protože stejně tak, jako příjemně klouže po těle spícího, klouže také rádo z postele na podlahu.

Povlečení z nežehlivého saténu: MAKO-satén, není nutno žehlit. Zušlechťovací postup během tkaní zvyšuje lesk materiálu a také odolnost vůči opotřebení. Má nemačkovou úpravu.

Povlečení lněné: KANAFAS: dnes již měkkí a přízřusobivější. Čím častěji budete lněné povlečení prát, tím více bude měknout. Pevnost za mokra se zvyšuje až o 20 %. Vlákn

mají poměrně malou pružnost ale dobrou vodivost tepla. Výrobky ze lnu dobře snášejí praní, ale mají silný sklon k mačkavosti.

Povlečení z damašku: Damašek je 100% bavlněná tkanina s atlasovou vazbou. Damaškové povlečení je povlečení nejvyšší kvality z českého damašku s žakárovým vzorem. Je velmi příjemné a vyznačuje se vysokou životností. Povlečení můžete prát až na 95°C.

Povlečení z hedvábí: Luxusní povlečení z přírodního materiálu. Velmi lehké, s dlouhou životností nepodléhající módním trendům. Jeho kvalita velmi závisí na druhu použitého hedvábí. Údržba je však složitější. Musí se ručně prát ve studené vodě nebo prát v pračce s jemným chodem na 30°C bez odstředování. Žehlit se má po rubu před úplným vysušením prádla.

2.4. Kvalita

Kvalitní povlečení lze poznat podle uvedené gramáže. Čím je gramáž vyšší, tím je ložní prádlo kvalitnější, nicméně dražší.

U hladkého plátna platí:

100 až 110 g/m² - povlečení nevalné kvality, většinou asijského původu.

120 až 125 g/m² - povlečení většinou již přijatelné kvality, za poměrně nízkou cenu.

130 až 135 g/m² - povlečení střední třídy, zaručující poměrně vysokou životnost.

140 až 145 g/m² - velmi kvalitní povlečení s vysokou užitnou hodnotou.

150 + g/m² - nejkvalitnější povlečení, většinou však za velmi vysokou cenu.

Naopak u dětských povlečení je ukazatel kvality certifikační znak *Ekotex Standart 1000*, pro děti do 3 let věku a další.

Správná údržba

Jak moc se po praní povlečení srazí, závisí na výrobě. Čím je tkanina hustěji utkána, tím méně se srazí. Na srážlivost povlečení má vliv i teplota praní. Čím je teplota praní větší, tím rychleji se povlečení vysráží.

První praní povlečení je významný čin, protože po vyprání povlečení končí záruka na kvalitu tisku. Při nesprávném vyprání totiž může dojít k znehodnocení potisku, a tedy k znehodnocení celého povlečení. Na textilní etiketě se dozvíte, při jaké teplotě se má povlečení prát, což je častá chyba při praní povlečení. Povlečení se pere v pracích práscích na barevné prádlo. Při sušení se nevěší povlečení za rohy pomocí kolíku, ale převěsí se přes šňůru tak, aby se na něm nevytahaly rohy. Takto se zajistí tvarová stálost povlečení. Povlečení není dobré přesušit. Je ho potřeba žehlit lehce vlhké tak, aby nevznikaly překlady na povlečení. Pokud se povlečení přesuší, musí se před žehlením nakropit.

Druhy zapínání

Do dnešní doby se dochovalo zapínání povlečení na knoflíkovou légu, tedy na řadu knoflíků a přilehlých knoflíkových dírek. Jde o nejtypičtější systém zapínání ložního prádla, avšak lze použít i jiné způsoby.

Hotelový uzávěr je velmi podobný principu knoflíků, jenže je složen ze dvou pokliček, uprostřed nichž je tunýlek z plastu, ten udržuje správnou rozteč dvou pokliček tak, aby držely látku na svém místě. Hotelový uzávěr usnadňuje práci při šití a také při údržbě povlečení. Snadno se navléká a vyjímá před praním. Jiný způsob určený pro hotelové zařízení je bez zapínání, kdy je pouze přeložen materiál přes sebe, čímž vzniká jakási kapsa. Mezi další patří plastové zdrhovadlo, které je sice praktické, ale nevzhledné, pokud není zakryté záložkou. Další způsob je zavazování šňůrkami, které mnohdy dodá výrobku i pěkný estetický vzhled.

Rozměry

Rozměry povlečení jsou v České republice standardizované:

- 1) povlečení jednoduché příkrývky má rozměr 140x200cm
- 2) povlečení určené pro manželské příkrývky má rozměr 210x200cm
- 3) povlečení polštáře má standardní rozměr 90x70cm
- 4) prodloužené povlečení jednoduché příkrývky má rozměr 140x220cm
- 5) prodloužené povlečení určené pro manželské příkrývky má rozměr 210x240cm

Mimo tyto standardizované rozměry je možno zakoupit povlečení i v rozměrech: 280x200cm, 280x220cm, popřípadě v šířce 150 cm

2.5. Praktické informace

Pokud dojde k znečištění povlečení, lze jej také vyčistit.

Skvrna od krve - ihned vyprat ve studené vodě, postačí obyčejné mýdlo.

Počmárané – stačí potřít Alpou či Francovkou.

Skvrna od čokolády – potřeme roztokem soli nebo čpavku, poté vyprat ve studené vodě.

Přilepená žvýkačka – potíráme kostkou ledu, žvýkačka se vydrolí.

Skvrna od kečupu – lze vyčistit octovou vodou.

Skvrna od jahod – před praním namočit znečištěné povlečení do horké octové vody.

Skvrna od ovoce – vyčistí se nejlépe čerstvé, pokud se na něj nechá téct velmi horká voda. Druhá varianta je namočení látky do horkého podmáslí a poté vyprat jako obvykle. Pokud zbude lehké zabarvení, potřeme citrónovou šťávou, necháme chvíli působit a vymácháme ve studené vodě.

Mastná skvrna – stačí namočit do přípravku na mytí nádobí, přežehlit přes savý papír nebo posypat drcenou křídou, které se po chvíli působení vyklepe.

Fixy na látku – postříkat lakem na vlasy, nechat 15 minut zaschnout, pak vyprat.

Inkoust na látku – dokonale lze vyčistit rozmačkaným nedozrálým jablkem.

Konečné řešení - Když proti skvrnám nic nepomáhá, použijte pastu na zuby. Naneste ji na skvrnu, nechte zaschnout a vykartáčujte

2.6. Trendy

Letošní trendem barevnosti povlečení je vzdušná modř. Ložnici jak známo modré tóny sluší, ale pro mnohé působí studeně. Je proto dobré jí kombinovat s teplejšími odstíny (např. světle hnědá, krémová). Modrá barva symbolizuje optimismus, nové začátky, uvolňuje napětí a energii. Pomáhá odbourávat stres, zlepšuje duševní pohodu.

Co se týče vzorů ani letos nejsou zapomenuté proužky. Avšak výběr vzorů je pestrý a tak si každý může vybrat, který na něj dobře působí či se mu hodí do ložnice. Moderní technologie dnes jsou schopny natisknout téměř vše a tak se člověk večer může přikrývat povlečením s natištěnou velkou fotografií své rodiny či domácího mazlíčka.

3 Prostředky pro tvorbu

3.1. Materiál

Pro svoji práci jsem zvolila čistě přírodní materiál. Nejvhodnější pro zpracování i vlastnosti byla bavlna. Abych docílila luxusního vzhledu a příjemného omaku bylo vhodné použít bavlněný satén. Povlečení je měkké a mazlivé, jedná se materiál s vysokou kvalitou.

3.1.1. Bavlněný satén

Charakter tkaniny je hladký satén, který je setkaný 5 vazným osnovním atlasem, aby se docílilo jemného matného lesku. Dostava osnovy je 48, dostava útku 40 nití/1cm. Osnova i útek tohoto saténu jsou ze stejné česané příze o jemnosti 16,5 ted'. Gramáž této tkaniny je 140 g/m².

Tká se z dlouhých česaných přízí. Vyniká dlouhým, lesklým vláknem, pevností a čistotou. Pro posílení lesku a užitných vlastností je látka mercerizována, tím je zaručena dlouhá životnost výrobku. Látka může mít další úpravy. Mezi nejoblíbenější patří nežehlivá úprava.

Atlasová vazba

Způsob, kterým je u tkanin vzájemně provázána soustava podélných osnovních a příčných útkových nití. Atlasová vazba dává tkanině hladký a lesklý povrch.

Nejmenší střída vazby je 5/5 (tzn. 5 osnovních a 5 útkových nití). Atlasy můžeme rozdělit podle převládajících vazných bodů na osnovní nebo útkové. U pravidelných atlasů jsou vazné body pravidelně rozsazeny tak, že se jednotlivé body vůbec nedotýkají. Jsou hladké s velmi jemným šikmým řádkováním různého úhlu stoupání, které se liší podle použitého postupného čísla při konstrukci vazby.

Pravidla pro použití postupného čísla:

- nejmenší je č. 2
- největší je o 2 menší než střída vazby
- postupné číslo nesmí být ve střídě vazby beze zbytku obsaženo
- postupné číslo nesmí být dělitelné číslem, které je ve střídě vazby obsaženo beze zbytku

3.1.2. Bavlina

Bavlina je jedna z nejpoužívanějších a nejdůležitějších plodin pěstovaných za účelem výroby textilního vlákna. Vlákna se získávají z plodu keře bavlníku. V 50% dnešních vyráběných textilií jsou přítomna bavlněná vlákna.

Poprvé se bavlna v Evropě objevila v době pozdního středověku. Díky svým fyzikálním vlastnostem se stala velmi důležitou pro textilní průmysl a ke konci 19. století zastávala 80% objemu všech textilních materiálů. Dnes se bavlna většinou směšuje s polyesterovými vlákny a její produkce proto poklesla na zhruba 40%.

Historie

Historikové uvádějí, že staří Egypťané používali bavlněné tkaniny již před 12 000 lety. Bavlina byla také nalezena v jeskyních v Mexiku, spolu s peřím a jinými vlákny živočišného původu. Nejstarší písemná zmínka o bavlně je z Indie (1500 př. n. l.) kdy ji Herodotos popisuje jako plodinu stromu, která předčila ovčí vlnu. Kupci z Arábie dovezli 1. bavlněné látky do Evropy a v 16. stol. již byla známá po celém světě.



Obr. 5

Bavlina v Novém světě

Bavlina se začala pěstovat někdy kolem roku 1556 na Floridě. Nejdůležitější zdroj textilního vlákna se z ní stal během průmyslové revoluce v druhé polovině 18. století. O třicet let později se začaly používat spřádací stroje, které byly poháněny Wattovým parním strojem.

Obtížné a zdlouhavé bylo docílení čistoty vláken surové bavlny. Jeden dělník mohl vyčistit pouhou 1 libru denně. Zrychlení tohoto procesu vyřešil v roce 1793 Eli Whitney vynalezením stroje na čištění surové bavlny a odstraňování semínek. Tak byla odstraněna největší překážka bránící ji průmyslově zpracovávat. Tehdy zaznamenala bavlna největší rozmach v pěstování. Nedostatek pracovních sil se vyřešil dovozem otroků z Afriky.

Vlastnosti

Bavlna má dobrou pevnost v tahu (245–373 mN/tex) a také v oděru, která se za mokra asi o 20 % zvyšuje. Používá se proto zejména na výrobky, které jsou namáhány a musí se často prát. Výrobky z bavlny mají příjemný omak a mají vysokou savost vlhkosti. Je to jeden z možných důvodů, proč se bavlna rozšířila i do lůžkovin a je dnes v tomto oboru nejpoužívanějším materiálem. Nevýhodnou vlastností výrobků z bavlny je její snadná mačkavost a žmolkovatost. Lze také říci, že omezeně chrání proti chladu. Jakost bavlny se určuje podle délky a stejnosměrnosti staplu. Čím je delší vlákno, tím je jemnější a i relativně pevnější. Dále se porovnává obsah nečistot a nezralých vláken v surovině.

Produkce a použití

Dnes se bavlna pěstuje ve všech teplých oblastech celého světa, ale rozlišuje ji kvalita. Nejjakostnější bavlny (stapl 50–60 mm) se dají vypřádat až do jemnosti pod 5 tex. To jsou ovšem rarity, ze kterých se vyrábí velmi omezené množství luxusního zboží.

Ze staplové délky 28–40 mm se vypřádají z čisté bavlny nebo se často směšují s polyesterovými vlákny.

Téměř všichni pěstitelé bavlny (ve více než 70 státech) pěstují do 28 mm. Z takových vláken se zhotovují textilie, jako jsou džíny, pracovní oděvy, utěrky atd.

Bavlna a biotechnologie

Při pěstování bavlny je důležité ji několikrát ročně opečovávat postřikem proti housenkám, které ji ničí. V rozvojových zemích s nedostatkem ochranných pomůcek dochází často ke smrtelným nehodám během aplikace. Problém se škůdci lze také vyřešit geneticky upravenou bavlnou, která je pro tyto housenky motýlů jedovatá.

Další možností je pěstování ekobavlny, která se provádí za velice přísných podmínek. Zajímavostí je, že k opylení nedochází přírodně hmyzem, ale jemným štětečkem za pomoci lidské ruky.

3.2. Sítotisk

3.2.1. Historie

Metoda sítotisku podle historiků vznikla mezi roky 500 a 1000 před naším letopočtem. Stalo se tak v Číně, kde byla kvůli potřebám opakovaného tisku vynalezena tzv. šablonová technika tisku. Později tuto techniku začalo využívat i Japonsko, které ji zdokonalilo. Nejdříve bylo síto z lidských vlasů, později vlasy nahradila síť z hedvábí. Japonci také začali používat nosič pro složité šablony. K dalšímu zdokonalení dochází v Evropě, na počátku 20. století, kdy se začal v Anglii používat vykrývací roztok namísto bývalé papírové šablony. Tímto roztokem se maloval negativní obraz na síťovinu na rámu. Jelikož roztok nepropouštěl barvu, vznikl na podkladovém materiálu požadovaný obraz. Toto vylepšení bylo ale v pozdějších letech vytlačeno další šablonovou metodou, světlocitlivou emulzí.

3.2.2. Příprava tisku

Dnes je již celá řada technik tisku a tiskne se na všechny druhy materiálů. Je také mnoho druhů sít, např. pro plochý tisk, rotační tisk či speciálně tvarovaná síta. Jako předloha postačí jakýkoliv obrázek v grafickém formátu. Může být i ručně nakreslený, avšak nascanovaný do požadovaného formátu.

Při přípravě síta si musíme zvolit, jaká část bude tisknout a jaké ne. Jedním z nejběžnějších postupů je vyřezávání šablony plotterem do samolepící fólie, která se lepí zespodu síta. Další nejznámější metoda je použití světlocitlivé fotoemulze. Obrázek, který má být natištěn na požadovaný materiál je vytištěn na průhlednou fólii. Na síto je nanášena rovnoměrně emulze a připevněna fólie s obrázkem. Pak se síto osvítlí speciálním zdrojem světla. Nejlepší je bodové světlo. Tam, kde je natisknuta barva obrázku světlo neprojde a tudíž emulze neztvrdne a lze ji po osvětlení vymýt. Pak již síto prochází jen procesem drobného retušování a úprav.

Při vícebarevném tisku je použito tolik sít jako je barev, jinak postup zůstává stejný. Je důležité se však soustředit na přesnost soutisku jednotlivých barev. Při komplikovanějším potisku textilu slouží tzv. karusely, které mají obvykle čtyři a více tiskových pozic. Na každé pozici probíhá tisk jedné barvy. Podložka se otáčí z pozice prvního síta do pozice následující, aniž by se manipulovalo s potiskovaným materiálem. Docílí se tak téměř dokonalého soutisku.



Obr. 6

Ovlivnit kvalitu síta lze použitým materiálem na síťovinu. Na výrobu síťoviny se používají dva materiály, polyamid a polyester. Polyamidové vlákno je pružnější a tažnější. Polyesterové naopak pevnější a chemicky odolnější, proto se používá při tisku, kde je kladen nárok na přesnost a životnost. Síťovina lze vyrobit i z ušlechtilé nerezové oceli. Používá se zejména v keramickém a elektrotechnickém průmyslu. Nejznámějším výrobcem všech typů tkanin je Švýcarsko.

Pro upevnění síťoviny je nezbytný rám. Nejčastěji se používají rámy hliníkového profilu, na které je tkanina přilepena speciálními lepidly. Jsou ale i rámy ocelové či dřevěné.

Pro tisk se používají stroje ruční, poloautomaty, tříčtvrťautomaty a plně automatické linky. Obsluha poloautomatu nakládá a vykládá potiskovaný materiál, u tříčtvrťautomatu už je odkládání automatické a plně automatická linka přímou obsluhu nepotřebuje.

3.2.3. Sítotisk v praxi

Pojem *grafický sítotisk* zahrnuje veškerý tisk na papír např. plakáty, na samolepící materiály, plastové desky a jiný plošný tisk obsahující grafické tiskové motivy nebo text. Tiskne se na umělé hmoty (informační cedule, reklamní poutače, klíčenky, PVC obaly, lahve, reklamní igelitové tašky, zapalovače apod.). Tiskne se i na kartonový papír, kde je sítotisk kvalitnější a trvanlivější. V podstatě se tiskne na jakoukoliv plochu z jakéhokoliv materiálu. Při potisku malých reklamních předmětů např. zapalovačů se používá tzv. tamponový tisk, nedosahuje však takové kvality.

Sítotisk technický zahrnuje potisk nejrůznějších předmětů jako např., CD disků, PE obalů na olej či kosmetiku, keramiky, hraček apod. Do technického sítotisku rovněž spadá potisk hliníkových štítků přístrojů, palubních desek automobilů či autoskel.

Velké uplatnění nachází sítotisk i v textilním průmyslu. Potiskuje se konfekce, trička (časté využití u reklamních firemních triček), čepice, vlajky, ubrousky nebo deštníky. Nejdůležitější pro potisk textilu je výběr barvy. Musí se absorbovat do vláken, aby měla dostatečnou odolnost proti zvýšenému namáhání potisku např. praním.

4 Realizace

4.1. Tvorba vzoru

4.1.1. Inspirace

Celá práce řeší vztah člověka k přírodě, a proto jsem jí rozdělila na dva proudy inspirace, které se opět spojí v jedno. První byla příroda. Zaměřila jsem se na její rostlinnou část. Zkoumala jsem různé zajímavé tvary fauny a vytvářela ze skic stylizace květů, listů aj.

Druhým proudem byl člověk. Opět jsem se zaměřila na tvary lidského těla, které by ho měly charakterizovat. Jako nejvhodnější tvary jsem vybrala lidské ruce, obličeje a oči.



Obr. 7

4.1.2. Převod do grafického formátu

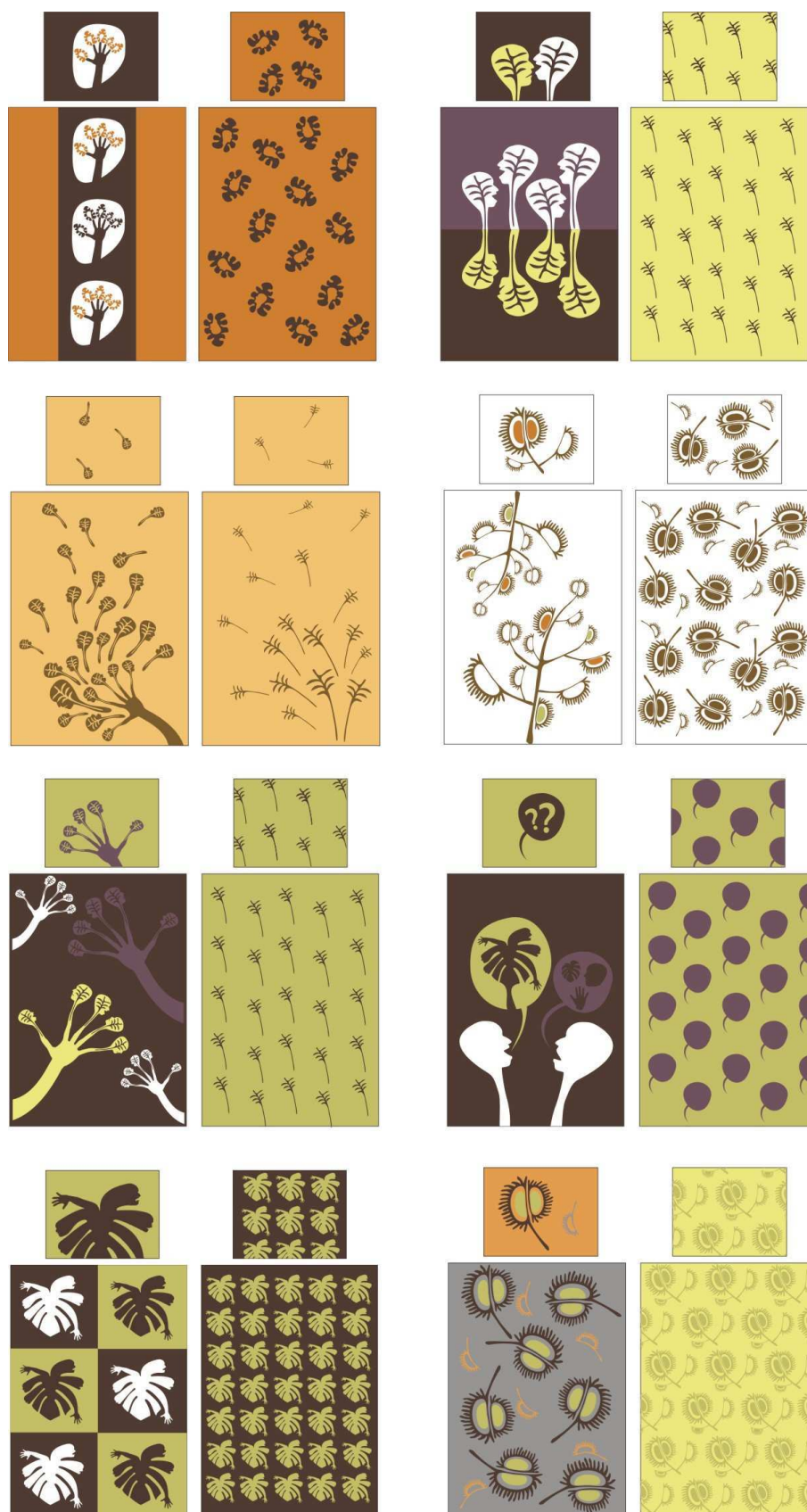
Po nastudování a skicování jsem získané studie převedla v grafickém programu Corel Draw do vektorové podoby. V této podobě jsem seskládala dohromady tvary přírodní a lidské, aby myšlenka „splnutí s přírodou“ byla ihned patrná. Došlo tak k různým kombinacím. Poté jsem vzniklé spojené tvary dále stylizovala, aby byly vhodné tisk i realizaci.

V programu jsem vytvořila různé barevné varianty potisku a také návrhy rozložení tisku na látku. Současně s návrhy na přední stranu povlečení jsem vytvářela i návrhy na stranu spodní, kde se u většiny opakuje část ze vzoru strany přední.

U dekoračních polštářků je potištěna vždy jen přední strana.

4.1.3. Návrhy

Návrhy ložního prádla (přední i zadní strana)



Obr. 8

Návrhy dekoračních polštářků:



Obr. 9

4.2. Potisk textilie

4.2.1. Příprava

Na začátku realizace jsem řešila jaké šablony zvolit pro sítotisk. Světlocitlivá emulze by v tomto případě nebyla vhodná, protože nebyl k dispozici vhodný zdroj světla k osvětlení síta ani to nebylo použitelné vzhledem k počtu tisků a jejich realizace v krátkém časovém úseku. Proto jsem zvolila šablony ze samolepící fólie, do které jsem nechala ve firmě zrcadlově vyřezat plotterem vzor potisku o šířce 45cm. Fólie byly pro snazší přenos na síto opatřeny tzv. přenosovým papírem, avšak byl v průběhu práce nahrazen fólií pro její výhodu opětovného použití. Vznikly tak 3 pásy fólie s 0,5cm okrajem pro překrytí a zachování plynulého spojení rozděleného vzoru.



Obr. 10



Obr. 11

4.2.2. Tisk

V sítotiskové dílně byly šablony nalepeny zespodu na síto o rozměrech 140x200cm. Při přenášení fólie docházelo k drobným přetrhům, které byly dolepeny lepicí páskou, aby nedošlo k vylití barvy na látku. Látku určenou k potisku jsem upevnila lepicí páskou na tiskařský stůl.

Barvy na textil jsem zvolila od firmy *GRAFCO*. Nekrycí pasta *Newtex clear soft* byla použita na všech tiscích, jelikož krycí pasta *Newtex white* nebyla vhodná na potisk ložního prádla. Tato pasta byla obarvena příslušnými barevnými pigmenty (max. 10%) k dosažení požadované barvy. Dále bylo přidáno 3-4% fixativu pro fixaci potisku na

textilii. Zpomalovač (retardér) jsem nepoužívala, neboť se tiskla vždy jen jedna plocha bez opakování a poté bylo třeba síto ihned vymýt. Takto vzniklá barva se důkladně rozmíchala.

Na tisk takto velké plochy bylo potřeba jednak velké síto, tak i větší počet lidí pro dobrou manipulaci se sítem. Síto jsme ve 4 lidech pokládali na připravenou látku. Aby nedošlo k pohybu, připevnili jsme ho úhlopříčně na dvou místech stahováky. Ke kraji jsme přiložili těrku a kladly barvu pravidelně po celé délce síta. Poté se barva vtlačila těrku do látky po celé ploše. Proces se opakoval celkem 4x pro jeden tisk, aby se docílilo co nejvyššího zakrytí obarvené plochy.

Po tisku bylo třeba síto ihned vymýt vysokotlakovou pistolí, aby nedošlo k zaschnutí barvy na síťovině. Po vyjmutí ze sprchového koutu se síto přisušilo fénem. Každá ze šablon se tiskla 2x, pak se strhla a nalepila se šablona s dalším vzorem. U dekoračních polštářků se používaly síta menší velikosti.

Po zaschnutí barev na materiálu byla barva zažehlena z rubu žehličkou na vysoký stupeň pro dokonalou fixaci barev.



Obr. 12



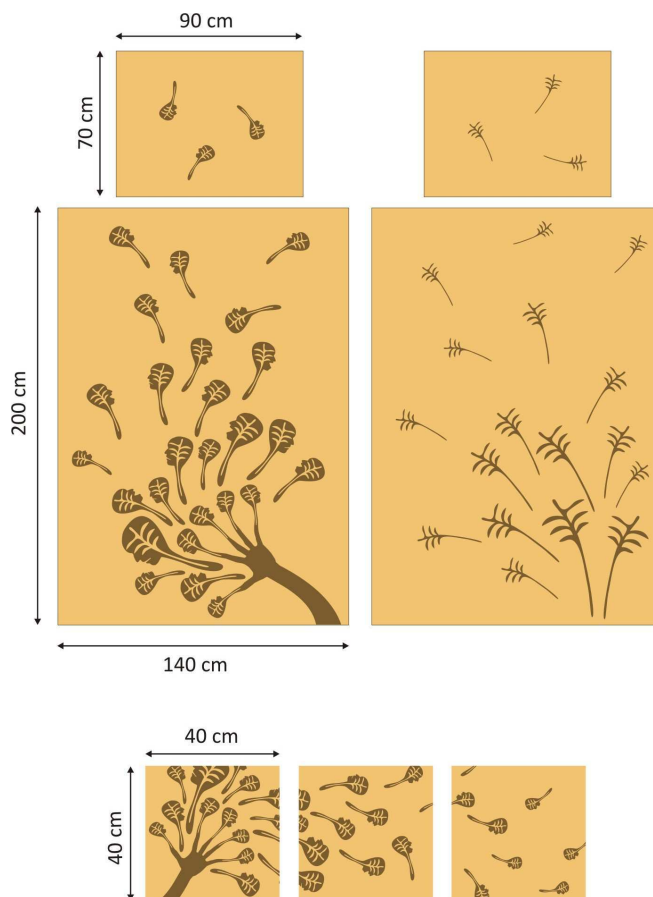
Obr. 13

4.2.3. Konečné sešití

Potisknutý materiál byl sešíván za švové záložky. V dolním kraji každého povlečení je otvor pro vkládání výplně, který je zakončen dírkami s nitěnými knoflíky.

5 Popis kolekce

5.1. Ložní prádlo a dekorační polštářky č. 1

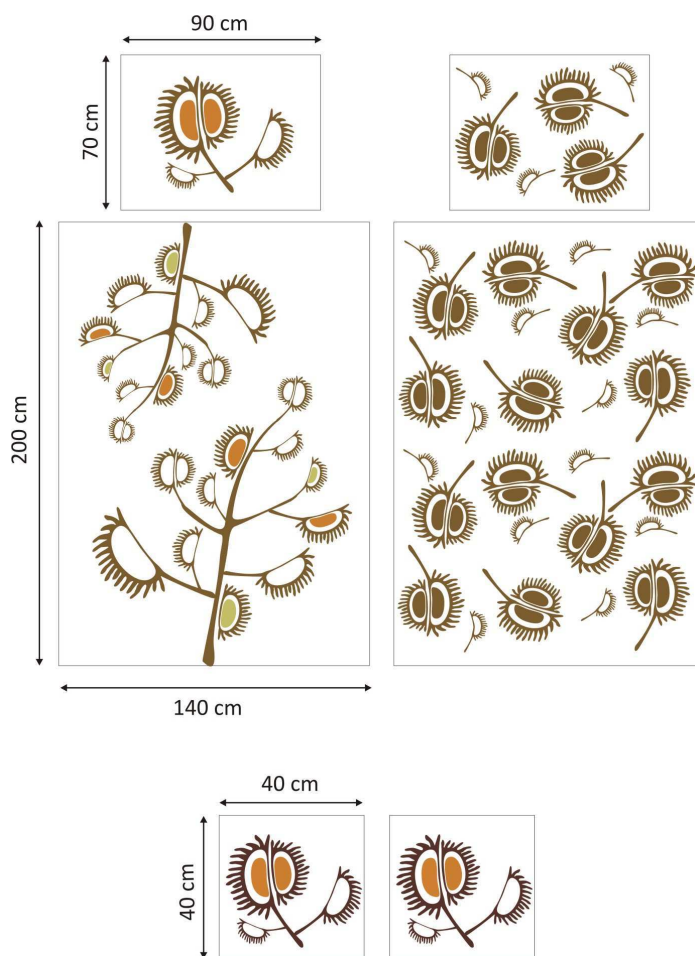


Obr. 14

Tato kolekce ložního prádla tvoří 2 cíchy o rozměrech 140x200cm, 2 polštáře 90x70cm a sada 3 dekoračních polštářků s rozměry 40x40cm. Materiál je bavlněný satén pastelově oranžové barvy o gramáži 140g/m^2 , osnova i útek tohoto saténu jsou ze stejné česané příze o jemnosti 16,5 tex.

Potisk byl vyhotoven sítotiskovou technikou. Na přední straně povlečení je potisk připomínající lidskou ruku symbolizující strom, z kterého se uvolňují hlavičky lidí symbolizující listy opouštějící svůj strom. Stejný potisk je použit i na dekoračních polštářcích. Na spodní straně povlečení je podobně seskládaný prvek z hlaviček symbolizující žilnatinu rostlin. Barevnost jsem se snažila zachovat přírodní tj. kombinací oranžové a hnědé barvy.

5.2. Ložní prádlo a dekorační polštářky č. 2



Obr. 15

Druhá kolekce ložního prádla také tvoří 2 cíchy o rozměrech 140x200cm, 2 polštáře 90x70cm a sada 2 dekoračních polštářků s rozměry 40x40cm. Materiál je bavlněný satén bílé barvy o gramáži 140g/m^2 , osnova i útek tohoto saténu jsou ze stejné česané příze o jemnosti 16,5 tex.

Opět zde byla použita technika sítotisku. Na přední straně povlečení je potisk připomínající větvený keř či strom, z kterého rostou oči, které mají střídavě otevřená a zavřená víčka. Na polštářích je použita část tohoto potisku. Na spodní straně povlečení se nachází část z potisku, který se nepravidelně opakuje po celé ploše.

Dekorační polštářky mají totožný potisk s velkými polštáři, liší se však velikostí.

6 Závěr

Vývoj člověka a jeho vztahu k přírodě lze zaznamenat do uzavřeného kruhu. Z počátku člověk v přírodě žil, potřeboval ji, splynul s ní. Během doby se od přírody začal oddělovat, cítil se nadřazeně, až ji skoro opustil. Snad v dnešní době člověk pochopí, že je nedílnou součástí přírody a opět se k ní vrátí, čímž se kruh uzavře.

Mnou potisklé ložní textilie by měly člověku při každé cestě do postele připomínat tuto myšlenku a je na každém z nás, jak moc se podle ní bude řídit.

Myslím, že můj záměr přiblížit člověku přírodu se mi vydařil a jsem s výsledkem celkově spokojená. Podle dosažených zkušeností během této práce bych na postupu nic neměnila, avšak bych se více zaměřila na problém občasného nedotisku barvy. Pro 100% tisk by se dala použít technika sublimačního tisku, která je však určená pouze pro syntetický materiál (100% PES), ale pro mou práci zcela nevhodná vzhledem k přírodnímu tématu. V přírodě člověk také nenajde dokonalý květ bez chyb, a proto se domnívám, že drobné nedotisky jen umocňují přírodní téma mé práce.

Literatura

Seznam vyobrazení

- Obr. 1: Děti v lesní mateřské školce
- Obr. 2: Kaufmannova vila na řece Bear run
- Obr. 3: Interiér moderní ložnice
- Obr. 4: Tkaní na automatizovaném stroji
- Obr. 5: Surová bavlna
- Obr. 6: Sítotisk na poloautomatizovaném stroji
- Obr. 7: Jednotlivé kombinovatelné vzory
- Obr. 8: Návrhy ložního prádla
- Obr. 9: Návrhy dekoračních polštářků
- Obr. 10: Pokládání samolepící šablony na síto
- Obr. 11: Natisklé dekorační polštářky
- Obr. 12: Nalepená samolepící šablona na sítu
- Obr. 13: Potisklá přední strana povlečení
- Obr. 14: Návrh a technický popis ložní kolekce č. 1
- Obr. 15: Návrh a technický popis ložní kolekce č. 2

Seznam použité literatury

- Fiala, J.: Máme ještě šanci? Anebo Kam kráčí naše civilizace?. Eko-konzult, 2005, 127 stran
- Blackbourn, D.: Podmaňování přírody. BB/art, 2009, 456 stran
- <http://www.vztahkprirode.cz>
- <http://www.hanak-sitotisk.cz/cs/technologie/sitotisk>
- <http://www.novinky.cz/bydleni/tipy-a-trendy/189142-trendovemu-povlečení-vladne-bavlna-potisky-i-vysivane-vzory.html>
- <http://www.forum-bydleni.cz/lozni-povlečení/>
- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Bavlna>
- <http://www.veba.cz>
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Frank_Lloyd_Wright
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Atlasov%C3%A1_vazba

Seznam použitých obrázků:

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7c/Falling_Water_01.jpg

<http://www.hanak->

sitotisk.cz/webimg/sitotisk_tiskova_terka_protlacejici_barvu_skrz_matrici_400.jpg

http://nd01.blog.cz/525/955/c04a312f46_44543045_u.jpg

<http://azn.nawebe.net/image/deti1.jpg>

http://www.duvetandpillowwarehouse.co.uk/blog/wp-content/uploads/bedroom-design_22.jpg

Příloha

















